



O Projeto Cursos & Oficinas para Todos
apresenta

CONSTRUINDO O LIVRO

Artes & Técnicas



No Centro Cultural UFMG
Av. Santos Dumont, 174 – Centro
Belo Horizonte, Minas Gerais
Inscrições na Secretaria do CCult
3409-1078 | sadm@centrocultural.ufmg.br

A oficina de Encadernação artesanal antiga tem como objetivo desenvolver uma atividade que poderá vir a ser produtiva, se não em termos de rendimentos econômicos, em termos de reaproveitamento do lixo urbano. Além de desenvolver a produção de livros e cadernos antigos, incentiva a criação de novas costuras.

A ministrante Vera Queiroz é graduada em Desenho e Gravura pela Escola de Belas Artes da UFMG. Realizou o curso de Papel Artesanal ministrado pela Prof^a. Marlene Trindade no Festival de Inverno da UFMG, o curso de Encadernação Medieval oferecido pelo Museu da Memória Candanga e o curso de Encadernação na Oficina do Livro, ministrado pela Prof^a. Águeda Couto.



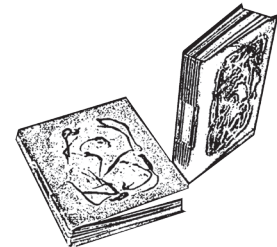
MINISTRANTE: Vera Queiroz

DURAÇÃO: 13 de outubro a 1º de dezembro de 2010

HORÁRIO: quartas-feiras, de 14 às 17 h

VAGAS: 12

VALOR: R\$125,00



❁ Livros de Irmandades Mineiras no Século XVIII: ❁ técnicas e materiais

Este curso pretende ser uma iniciação à História do Livro, com enfoque para a produção dos códices confeccionados pelas irmandades religiosas de leigos em Minas Gerais no século XVIII. Os participantes ficarão familiarizados com assuntos relativos à História do Livro e da Arte no período colonial, assim como aprenderão algumas das técnicas de encadernação, pintura e escrita recorrentes no período colonial.

A ministrante Walmira Costa é especialista em História da Cultura e da Arte pela UFMG (2004) e mestra em Edição de Texto pela Universidade Nova de Lisboa (2009), com estudos relativos à história da produção do livro religioso em Minas Gerais no período colonial, em ambos os cursos. Desde 2001, é sócia-diretora da empresa Memória Viva, que desenvolve projetos nas áreas de organização e preservação de acervos, pesquisa histórica e edição; assim como gestão, realização e desenvolvimento de projetos culturais.

MINISTRANTE: Walmira Costa

PARTICIPANTES: Maria A.C. Xavier, Letícia Grandinetti e Alice Melo

DURAÇÃO: 16 de novembro a 7 de dezembro de 2010

HORÁRIO: terças, quintas e sextas-feiras, de 18 às 21 h

VAGAS: 12

VALOR: R\$152,00

❁ Oficina de Marmorização ❁

Oficina prática que visa focar a história do papel ao longo dos tempos. Dentro dessa perspectiva, serão trabalhados temas como: tipos de papéis e gramaturas, *suminagashi* – arte milenar japonesa de decoração de papéis –, reparação de superfícies para aplicação de técnicas de tintura e experimentações variadas.

A ministrante Márcia Meyer é formada em Desenho pela Escola de Belas Artes da UFMG. É ilustradora de livros infantis e desenvolve pesquisa em papel marmorizado desde 1992. Atualmente, participa do Artesania do Papel, grupo de artistas e artesãos.

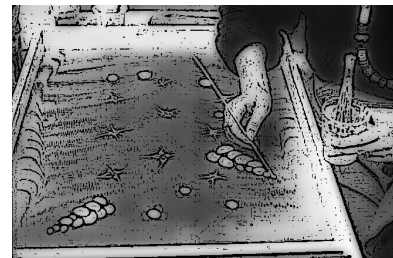
MINISTRANTE: Márcia Meyer Guimarães

DURAÇÃO: 20 de outubro a 10 de novembro de 2010

HORÁRIO: quartas-feiras, de 8:30 às 11:30 h

VAGAS: 10

VALOR: R\$61,00



✿ Pequenos Reparos e Encadernação Moderna ✿

Neste curso os participantes aprenderão técnicas elementares para a execução de pequenos reparos em livros danificados, partindo da observação das condições do documento e da definição dos materiais a serem utilizados em cada caso. Serão ensinadas também técnicas de encadernação artesanal moderna, para utilização no reparo e também na produção de cadernos e livros.

A ministrante Telma de Mello é funcionária da biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG. Já ministrou esta oficina pelo CENEX da EBA/UFMG e também no Centro Cultural UFMG.



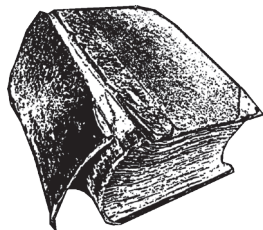
MINISTRANTE: Telma de Mello

DURAÇÃO: 6 de outubro a 6 de dezembro de 2010

HORÁRIO: segundas e quartas-feiras, de 18 às 21 h

VAGAS: 15

VALOR: R\$182,00





☞ Folheto projetado e diagramado por Mário Vinícius e Gabriela Brasileiro. Impresso em Belo Horizonte para o Centro Cultural UFMG em setembro de 2010. A fonte utilizada é a Adobe Jenson Pro, projetada por Robert Slimbach em 1995, com base nos tipos fundidos por Nicolas Jenson em 1469, em Veneza. O papel é reciclado 75 g/m².



Centro Cultural
U F M G
3 4 0 9 - 1 0 9 0



MEMORIA
GRAFICA
typographia escola de gravura